БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» ГОРОДА ОМСКА

АДАПТИРОВАННЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «ФОРТЕПИАНО», «БАЛАЛАЙКА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

-

Омск 2026

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «___» _____20___ Протокол №_____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В.Захаров «____» _____20____

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
c=RU, st=Омская область, street=УЛ КОМКОВА, l=г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.1=120D313032353530313339343831 39, 1.2.643.100.3=120B3035343938333236303931, 1.2.643.100.4=120A35353037303439303130, 1.2.643.3.131.1.1=120C313636303133383732333037, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Сергей Владимирович, sn=Захаров, cn=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
2026.11.09 15:55:57 +06'00'

Разработчик: **Клюева Г.Н.,** член городской секции музыкально-теоретических дисциплин, заведующая теоретическим отделом БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска

Рецензент: **Фаттахова Л.Р.,** доцент кафедры музыкального искусства факультета культуры и искусств «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского», кандидат искусствоведения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013.№191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта работы. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Предмет «Музыка и окружающий мир» занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. Данный предмет знакомит детей с явлениями окружающего их мира через переживаемые образы с помощью пения, скоординированных ритмичных движений под музыку и игры на элементарных инструментах; знакомит детей с основами музыкальной культуры и грамоты, формирует устойчивый интерес к обучению в Школе Искусств. Это курс музыкального воспитания, который подразумевает не только развитие музыкальных способностей, а в первую очередь развитие интеллектуального и образно-эмоционального мышления; воображения и творчества.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыка и окружающий мир» составляет 1 час в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны и другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Музыка и окружающий мир» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год. Режим занятий: 1час в неделю

Сведения о затратах учебного времени:

Разделы	Затраты учебного времени в часах						Всего академических часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105

Всего:	32	38	32	38	32	38	210

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыка и окружающий мир» при трёхлетнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 чсов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыка и окружающий мир» проводится в форме мелкогрупповыхгрупповых (по необходимости индивидуальных) занятий. Продолжительность занятия (академического часа): 40 минут. Контроль знаний, умений, навыков детей проводится в виде контрольных уроков в конце 2, 4 полугодий и зачётного урока в конце курса бучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета – создание условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Образовательные задачи:

- Формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков пения, игры на инструментах.
- Приобретение элементарных знаний в области музыкальной грамоты

Развивающие задачи:

- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- Активизация эмоционального слухового восприятия музыки у детей;
- Развитие речевых, интонационных, двигательных координационных возможностей детей.

Воспитательные задачи:

- Формирование эстетического вкуса.
- Воспитание навыков дружелюбного общения в детском коллективе.
- Воспитания у детей трудолюбия.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, беседа, рассказ)

Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов исполнения)

Практический (пение, игра на инструментах)

Эмоциональный (образно-ассоциативное восприятие музыки, выразительность исполнения)

Игровой.

Специальные методические принципы

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет аффективно-эмоциональную окраску (сфера эмоций).

2. Первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений.

3. От частного – к общему.

4. Концентрический метод обучения (постоянное возвращение к пройденному материалу на новом высшем уровне).

5.Принцип повторяемости.

6. От простого – к сложному.

В ходе учебных занятий используются различные виды деятельности, постоянно вводится в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. Игровая деятельность определяет положительный настрой занятий и побуждает детей к активизации. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. При этом педагог – не только организатор, наставник. Он участник, вдохновитель игровой деятельности.

Одна из основных форм деятельности на занятиях - *пение*. Именно через пение происходит самовыражение ребёнка, восприятие и усвоение элементов лада и формирование ладового чувства. В дошкольном возрасте показателями развитости ладового чувства являются эмоциональная отзывчивость, любовь, и интерес к музыке. Необходимо формировать у детей певческие данные, правильное произношение и дыхание, хорошую артикуляцию.

Очень важно развить у детей *метро-ритмическое чувство* - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Замечено, что двигательные реакции детей на музыку связаны с восприятием ритма. Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Ритм же - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается её эмоциональное содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. В работе над метроритмом удобно использовать ритмослоги, а так же звучащие жесты (хлопки, шлепки, притопы). В настоящее время, когда значительно ухудшилось состояние здоровья детей, особенно остро встал вопрос о развитии *координации.* Наряду с известным нам ЗПР (задержка психического развития) появились новые диагнозы, такие как ММД и ПШОП (минимально-мозговая дисфункция и патология шейного отдела позвоночника). Едва ли не треть всех детей имеет ММД разной степени выраженности. Как правило, это дети с сохранным интеллектом, который ребёнок

не может использовать в полной мере. У таких детей наблюдаются проблемы в обучении из-за отсутствия концентрации внимания, памяти, гиперактивного или гипоактивного поведения, координации движений (ребёнок не может равномерно прохлопать доли, простейшую ритмическую фразу, повторить элементарные движения под музыку за педагогом, не реагирует на смену темпа и т.д.), неразвитой мелкой моторики. Поэтому, свободное двигательное владение пальчиками и руками в различных видах в сочетании с речью и пением становится важнейшей задачей в предпрофессиональный период обучения.

Обязательным видом деятельности детей в донотный период является *элементарное музицирование*. Во время игры на простейших шумовых и ударных инструментах ребёнок не только получает огромное удовольствие и образно-эмоциональное развитие, но и постигает приёмы звукоизобразительности, познаёт азы композиции, совершенствует чувство метроритма, координацию, моторику, получает навыки культуры ансамблевого исполнения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий: игрушки, раскраски, детские иллюстрированные книги, общеразвивающие и музыкальные прописи, которые обладают главным условием – красочностью, наличием знакомых образов окружающего ребёнка мира, сказочных героев. Они дают возможность не только визуально, но и практически овладеть учебно-развивающим материалом. Формируют образное и абстрактное мышление, развивают мелкую моторику руки, организуют выполнение домашней работы ребёнка.

Для музицирования необходимы инструменты детского оркестра (ложки, трещётки, маракасы, клавесы, бубны, колокольчики, металлофон, ксилофон и т.д.). Обязательно наличие в кабинете фортепиано, музыкального центра для прослушивания музыки, пения и занятия ритмикой; компьютера и интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерный календарно-тематический план
для детей с ОВЗ, 1 вариант
(для детей 6-7летнего возраста, детей с ЗПР)
1 год обучения

№	Название темы	Количество часов
1	Мы друзья	1
2	Утро, день, вечер, ночь	1
3	Наши ручки, пальчики, ножки	1
4	Котик, собачка	1
5	Лошадка	1
6	Осень. Дождик	1
7	Тучка и капельки	1
8	Листики осенние	1

9	Урожай	1
10	«Репка»	1
11	Белочка, зайка	1
12	Ёжик, Медведь	1
13	Зима. Снежинки, снег, снеговик	1
14	Ёлочка	1
15	Новый Год	1
16	Дед Мороз, Снегурочка	1
17	Курочка, цыплята.	1
18	Утка, утята	1
19	Гуси	1
20	Мышка, лягушка.	1
21	Лисичка, волк.	1
22	«Теремок»	1
23	Подарки маме	1
24	Подснежник	1
25	Весна. Капель, сосульки	1
26	Весеннее солнышко	1
27	«Ехали, ехали…»	1
28	Паровоз	1
29	Катерок, трамвайчик.	1
30	Прогулка в лес	1
31	Бабочки, жучки.	1
32	Дятел	1
33	Кукушка	1
34	Пляска лесных зверят	1
35	Контрольный урок-концерт	1
		Всего 35

2 **год обучения**

№	Название темы	Количество часов
1	«Всем советуем дружить»	1
2	«Дружба начинается с улыбки»	1
3	Осень. Дождик «Кап-кап, тук-тук-тук»	1
4	Хмурая осень. С зонтиком по лужам	1
5	«К нам гости пришли»	1
6	Осень золотая, листопад	1
7	Тучка и солнышко	1
8	Огород	1
9	«Что такое за окном?»	1
10	«Вот зима, кругом бело»	1
11	«Голубые санки»	1
12, 13	«Снежинки спускаются с неба»	2

14, 15	«Музыка зимы»	2
16	«Едет, едет Дед Мороз»	1
17	«Раз морозною зимой»	1
18	«Дело было в январе»	1
19	Зоопарк. Пингвинёнок	1
20	Бегемот.	1
21	Носорог. Крокодил.	1
22	Львёнок и черепаха	1
23	Пони. Ослик.	1
24	Нашим бабушкам и мамам	1
25	Олень и оленёнок.	1
26	У жирафов	1
27	Весна. Попевки и песни с шумовыми инструментами.	1
28	Музыкальные инструменты. Барабан	1
29	Гармонь (баян, аккордеон)	1
30	Балалайка, гитара	1
31	Скрипка, виолончель	1
32	Труба, валторна	1
33	«Пианино и рояль»	1
34	«Вот оно какое – наше лето!»	1
35	Контрольный урок	1
		Всего 35

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов
1	Звуки шумовые и музыкальные	1
2	Голоса природы. Стихия воды.	1
3	Прогулка в лесу.	1
4	Знакомство с инструментами	1
5	Струнные инструменты	1
6	Духовые инструменты	1
7	Ударные инструменты	1
8	Инструменты народного оркестра	1
9	Звуки низкие и высокие. Регистры.	1
10, 11	Изобразительность в музыке, связанная с регистрами.	2
12	Звуки короткие и длинные.	1
13	Звуки громкие и тихие.	1
14	Скорость в музыке.	1
15, 16	Образы животных в музыке и приёмы исполнения	2
17. 18	Знакомство с тембрами голосов	2
19-21	Жанры. Основное понятие (песня, танец, марш)	3
22, 23	Характер, настроение музыки. Лад.	2
24, 25	Времена года в музыке. Зима, весна.	2

26. 27	Лето, осень	2
28, 29	Песни для детей. Шаинский.	2
30, 31	Песни Савельева	2
32, 33	Песни Гладкова	2
34	Подготовка к контрольному уроку. «Угадай-ка»	2
35	Зачётный урок	1
		Всего 35

Программное содержание предмета

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Структуру учебного процесса определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока. Тема занятия объединяет различные виды деятельности: восприятие музыки, пение, музицирование, игровые упражнения на развитие артикуляции, метроритма, координации крупной и мелкой моторики; рисование. Выбор музыкального репертуара сценок, танцев осуществляется педагогом произвольно, подбирая его соответственно календарно-тематическому плану и возрастным особенностям, возможностям и интересам детей.

Урок в группах общего развития строится не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков-«сцен» между собой. Домашние задания должны быть минимальны: это тексты песен и попевок для запоминания, рисунки и т.д. Но на протяжении данного трёхгодичного курса образования преподаватель должен выработать у ребят ответственное отношение к выполнению заданного. Это, несомненно, в будущем станет важной основой для обучения в ДШИ.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

Обучение певучей манере пения, не кричать, точно воспроизводить простейшие интонации попевок в удобном диапазоне для данной группы. Воспитание умения тихо слушать музыкальное вступление и точно начинать пение сразу после его окончания; петь короткие песенки с одновременным сопровождением их движениями согласно словесному тексту. Обучение голосовым приёмам звукоизобразительности под музыку (завывание ветра, шелест листвы, цокот белочек и т.д.)

Развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве; формирование умения соотносить движение с медленной и быстрой музыкой: шаг – бег; правильно находить левые и правые ручки, ножки, свободно и звонко хлопать, легко негромко топать. Выполнение пальчиковых игр, заданий по раскрашиванию крупных картинок с целью развития мелкой моторики и закреплению умения правильно держать в руке каранда

Знакомство с названиями элементарных музыкальных инструментов, формирование навыков их схватывания и удержания, обучение простейшим приёмам игры на них. Развитие эмоционально – образного восприятия музыки и умения передавать с помощью инструментов некоторые звукоизобразительные приёмы явлений природы.

2 год обучения

Развитие речи и дикции, вокального слуха и интонации; работа над чёткой артикуляцией. Постепенное расширение интонационного диапазона с помощью коротких распевок со словами, содержащих восходящее и нисходящее движение как простое, так и в сочетании с терцовыми, квартовыми ходами. Закрепление навыка певучего исполнения песен, избавление от скандирований, выкрикиваний отдельных слов и окончаний фраз. Обучение положению корпуса во время пения «сидя», спокойному расслабленному положению рук на коленях, устойчивому положению ног на полу.

Исполнение образных попевок в мажоре и миноре с сопровождением их движениями, изображающими сюжет текста. Развитие и активизация эмоций с помощью яркого, интересного песенного репертуара. Увеличение объёма стихотворных песенных текстов, количества куплетов в песнях.

Исполнение стихов и песен-сценок звучащими жестами (хлопки, шлепки) и разнообразными движениями рук; несложных сюжетных танцевально-песенных композиций. Освобождение рук от зажатостей, Формирование навыка размеренного сопровождения и ритмичного исполнения коротких песенных фраз с помощью ладошек. Закрепление ритмической остинатной формулы: две восьмые – четверть на слоги «ди-ли дон» в песенках, танцах и музыкальных вступлениях и проигрышах песен хлопками, притопами. Развитие способности контролировать слухом сочетание речи, музыки, пения со звучащими жестами.

Исполнение разными инструментами ритмического рисунка попевок и остинатной формулы «ди-ли дон». Формирования способности слухового контроля качества игры: точность, сила звука, аккуратность. «Звукоподражание» с помощью инструментов голосам кукушки (тон-блок), гусей (рубель), дятла (коробочка); звон капели (металлофон), катание с горы (глиссандо ксилофона, металлофона) и т.д. Знакомство с названиями отдельных музыкальных инструментов с помощью картинок-раскрасок и слушания их звучания.

3 год обучения

Расширение певческого диапазона до начала второй октавы. Работа над точностью и качеством интонации, динамики, темпа, над певческим дыханием. Освоение приёмов исполнения «легато» и «нон легато». Развитие художественного вкуса. Определение характера, темпа, лада исполняемой песни и музыкальной пьесы. Развитие навыков выразительного эмоционального пения в ансамбле.

Расширение музыкального кругозора учащихся, формирование слушательской культуры и эмоциональной отзывчивости. Знакомство с инструментом фортепиано и основными инструментами симфонического и народного оркестра; основными жанрами музыки, средствами выразительности и приёмами игры. Исполнение сказок-сценок с игрой на фортепиано на чёрных и белых клавишах, на шумовых инструментах, закрепление навыков игры в ансамбле; озвучивание сильных долей на громких инструментах, слабых – на тихих инструментах. Развитие возможностей выразительной игры на разных инструментах (легко – тяжело, звонко – глухо, тихо – громко; замедление – ускорение).

Примерный календарно-тематический план

для детей с ОВЗ, 2 вариант

(9 – 11 лет)

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов
1	. Введение. Наш мир и музыка. Что такое музыка? Музыка – вид искусства	1
2-6	Сказка и сказочные персонажи в музыке. Сказочные персонажи и средства музыкальной выразительности: Баба-Яга, Фея Карабос, Фея Сирени, Фея Драже, Царевна Лебедь, Садко.	5
7-8	Музыка для детей. П. И. Чайковский «Детский альбом».	2
9	Музыка для детей. Д. Шостакович «Танцы кукол»	1
10-12	Животные, птицы, рыбы в музыке	3
13	Три кита в музыке: марш, танец, песня.	1
14-15	Движение под музыку. Марши и их разновидности: военные, походные, спортивные, траурные, сказочные.	2
16	Елка. Новогодний праздник в музыке	1
17-19	Танцы и их разновидности. Танцы народов мира. Старинные танцы.	3
20-22	Народная песня.	3
23-24	Песни советских композиторов	2
25-26	«Мультконцерт» по детским песням советских лет	2
27-30	Времена года в музыке. Осень, весна, зима, лето.	4
31	Музыка времени суток: утро, день, вечер, ночь	1
32-33	Настроение, характер человека в музыке	2
34	Контрольный урок	1
35	Резервный урок	Всего 35

2 **год обучения**

№	Название темы	Количество часов
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Традиции, обычаи разных народов.	1
2-3	Праздники и обряды матушки Осени. Жнивные, игровые, шуточные, величальные песни.	2
4-5	Осенняя пора в произведениях композиторов	2
6	Народная песня	1
7	Детский фольклор: потешки, дразнилки, загадки, скороговорки.	1

8	Детский фольклор: сказки, небылицы, частушки.	1
9	Колокольный звон. Колокольное созвучие в музыке разных композиторов.	1
10-11	Фортепиано, его предшественники и другие клавишные инструменты (клавесин, орган, челеста)	2
12-13	Зима и новогодний праздник в музыке зарубежных и отечественных композиторов	2
14	Обычаи и традиции зимних праздников. Коляда, сочельник, Рождество Христово, Святки, гаданье. Авсеньки, щедровки, подблюдные.	1
15	Что такое оркестр? Виды оркестров	1
16-17 18-19	Инструменты симфонического оркестра	4
20	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье. Масленица. Заклички. Веснянки.	1
21	Электронные инструменты	1
22-23-24	Инструменты духового, эстрадного и джазового оркестра	3
25-26	Оркестр русских народных инструментов	2
27-28-29	Весна в произведениях зарубежных и отечественных композиторов	3
30-31-32	Весенне-летние праздники: Егорьев день, Семик, Троица, Иван Купала	3
33	Контрольный урок	1
34-35	Резервные уроки	2
		Всего 35

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов
1	Вокальная музыка. Тембры человеческого голоса.	1
2-3	Сольное пение. Детские, женские, мужские голоса.	2
4-5	Виды ансамблей.	2
6	Хоровое пение.	1
7-8-9	Вокальные жанры музыки: песня, романс, элегия, баллада, ария. Выразительные возможности вокальной музыки.	3
10-11	Язык музыки: мелодия. Разные типы мелодического движения. Кантилена, речитатив.	2
12-13	Язык музыки: ритм, размер.	2
14-15	Музыкально-звуковое пространство. Лад, гармония.	2
16	Язык музыки: фактура.	1
17-18	Жанры инструментальной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия	2
19-20	Жанры инструментальной музыки: симфоническая музыка	2

21-22-23	Программная музыка	3
24-25-26	Музыка театра и кино	3
27-28-29	Опера	2
30-31	Балет	3
32	Подготовка к контрольному уроку	2
33	Контрольный урок	2
34-35	Резервные уроки	2
		Всего 35

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»; Глюк «Мелодия» из оп. «Орфей и Эвридика

Тема 2. Сказка и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки и персонажей, которые в них изображаются. Образы Бабы Яги, злого волшебника Черномора, феи Карабос противопоставляются добрым сказочным персонажам: феи Сирени, Царевне-Лебеди, Волхове. Слушая музыку, обращать внимание на особые виды ладов на регистры, тембры, динамику, характеризующую этих персонажей.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»). Э. Григ «В пещере горного короля»; А. Лядов «Баба Яга»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»), колыбельная Волховы из оп. «Садко»; П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Тема 3. Музыка для детей.

Знакомство с произведениями композиторов, написанных для детей. Краткие сведения о композиторах.

На уроках даются понятия:

- быстро - умеренно - медленно — темп;
- высоко - низко — регистр;
- тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;
- весело - грустно — лад;
- громко - тихо — динамика.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом»: «Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка»,

«Неаполитанская песенка». Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс».

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, заострить внимание на выразительной роли темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Животные	**Крупные (примеры)**	**Средние (примеры)**	**Мелкие (примеры)**
Темп	Медленный	Умеренный	Быстрый
Регистр	Низкий	Средний	Высокий
Интервалы	Широкие	Не широкие и не узкие	Узкие

Музыкальный материал: А. Гедике «На слонах в Индии»; К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); Р. Давыдов «Слон и Моська»; М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Б. Печерский «Медвежий гавот»; Д. Кабалевский. «Ежик»; С. Слонимский «Лягушки»; Р. Шуман «Кукушка-невидимка»; А.Шнитке «Кукушка и дятел»; Э. Григ «Птичка»; С. Майкапар «Мотылек»; Г. Галынин «Чижик»; Т. Ломова «Курица»; Пляска золотых рыбок из 6-й картины оперы «Садко».

Тема 5. Три кита в музыке. Движение под музыку. Марш.

Разновидность маршей: спортивные, походные, военные, сказочные. Начиная эту тему, вспомнить знакомые марши (Черномора, деревянных солдатиков), назвать их характер. Желательно, чтобы учащийся сам сделал вывод: марш – музыка, организовывающая ходьбу, шаг.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь».

Тема 6. Движение под музыку. Танцевальная музыка. Танцы (народные, старинные, современные).

Изучая танцы, познакомить с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев, как и маршей, следует обратить внимание на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Тема 7. Народная песня.

Фольклор – народное творчество. Музыкальный фольклор. Детский фольклор. Народная песня в творчестве композиторов**.**

Музыкальный материал: просмотр М/ф «Русские напевы», «Колыбельные народов мира», Чайковский, финал Симфонии № 4, тема песни «Во поле береза стояла», Даргомыжский, «Русалка», хор «Заплетися, плетень», Римский- Корсаков, оп. «Снегурочка», проводы масленицы.

Тема 8. Времена года в музыке.

Состояния природы в разные годовые периоды. Важно вызвать у учащегося желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, перемен состояний природы в течение суток: утра, дня, вечера, ночи. Сравнить отображение времен года художниками, поэтами, музыкантами**.**

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); С. Прокофьев «Дождь и радуга».

Второй год обучения

Тема 1. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции и обычаи русского народа.

Осень. Жатва. Обряды и песни.

Зима. Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Весна. Встреча весны. Прилет птиц. Весенние заклички.

Тема 2. Музыкальные народные инструменты.

Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с народными инструментами. История их происхождения. Народные инструменты в наши дни.

Музыкальный материал: просмотр м/ф «Русские потешки».

Тема 3. Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: Ж. Бизе, увертюра к оп. «Кармен», Н. Паганини Каприс № 24, И. С. Бах «Шутка», Ж. Бизе, антракт к III действию оп. «Кармен», С. Прокофьев, «Петя и волк».

Т**ема 4 . Виды оркестров.**

Оркестр народных инструментов, симфонический, духовой, джазовый, роговый оркестры. Знакомство с видами различных оркестров. Сравнение составов оркестров. История возникновения оркестров.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Увертюра 1812 года», «Марш Преображенского полка», М. Глинка «Камаринская». Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема (примеры на выбор преподавателя).

Тема 5. Клавишные инструменты: (клавесин, фортепиано, орган).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 6. Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э. Денисов. «Пение птиц».

Третий год обучения

Тема 1. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.

Знакомство с вокальными жанрами. Связь музыки и словесного содержания текста. Понятие куплетной и трехчастной формы.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Баркарола».

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский на выбор преподавателя).

Тема 2. Жанры инструментальной музыки.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд

Музыкальные материал: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; П. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок».

Тема 3. Сонатно-симфонический цикл.

Понятие формы сонаты и симфонии. История создания и развития.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт Соната A-dur, Л. Бетховен. Соната № 14. Й. Гайдн. Симфония с сюрпризом.

Тема 4. Программная музыка.

Понятие программной музыки. Изобразительность в программной.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», М. Мусоргский «Картинки с выставки», Э. Григ «Пер Гюнт», П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

Тема 5. Музыка в театре и кино.

Огромное значение и особенности театральной и киномузыки.

Музыкальный материал: Э. Григ «Пер Гюнт», Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести «Метель» А. Пушкина, И. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».

Тема 6. Опера.

История появления оперы. Опера – соединение различных видов искусств. Понятия слов: либретто, партитура, увертюра, антракт, оркестровая яма.

Музыкальный материал: М. Глинка «Руслан и Людмила», увертюра, оп. «Иван Сусанин» танцы из II действия, романс Антониды, ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь моя заря» Н. А. Римский-Корсаков, оп. «Сказка о царе Салтане» «Три чуда».

Тема 8. Балет.

История появления балета. Балет – синтетический вид искусства. Понятия: сольный танец (вариации), Адажио, Па-де-де, Па – де-труа (ансамблевые танцы), кордебалет (массовая сцена), пантомима.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Щелкунчик».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончанию трёхгодичного курса «Музыка и окружающий мир» учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- умеет исполнять песню, передавая её настроение.
- узнаёт на слух пройденные песни, музыкальные пьесы.
- может составить рассказ из нескольких предложений об услышанной незнакомой пьесе.
- определяет в прослушанном музыкальном фрагменте жанр, лад, динамику, темп.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношение учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышения уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий.

На основе результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Основная форма промежуточного контроля – контрольный урок в конце каждого учебного года. В данной программе это открытое занятие или концерт для родителей.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения, таковым является последний зачётный урок по окончании трёхгодичного курса. В его основе лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса с элементами театрализации. Такая форма проведения зачёта даёт возможность ребёнку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретённые им в процессе обучения.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос, включающий основные формы работы – исполнение песен и попевок, слуховой анализ, включающий определение лада, регистра, движения мелодии вверх или вниз, узнавание пройденных попевок и песен, музыкальных пьес. Музицирование на элементарных инструментах.Показательным моментом является пропись, рабочая тетрадь учащегося с выполненными заданиями, она показывает уровень подготовки, старание, аккуратность. Именно письменные работы помогают сделать вывод о развитии мелкой моторики и интеллекта.

2. Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок

Оценка 5 (отлично) – эмоциональное, уверенное исполнение песни, чёткая артикуляция, чистое интонирование, ритмическая точность. Безошибочные и полные ответы на вопросы педагога о прослушанном музыкальном фрагменте. Быстрое узнавание знакомой песни, пьесы.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе, ритмические неточности, неполные ответы на вопросы педагога о прослушанном музыкальном фрагменте, медленное узнавание пройденной песни, попевки, пьесы.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки в стихотворном тексте или, плохое владение интонацией, замедленный темп и ошибки в ответе на вопросы..

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, неумение слушать музыкальное вступление, метрическое несовпадение с

аккомпанементом педагога во время пения, медленный темп ответа, проявление полного незнания и отсутствие ориентирования в пройденном материале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» является подготовительным общеразвивающим этапом и предшествует поступлению в ДШИ. Практические и теоретические умения и навыки, сформированные на занятиях в группах общего музыкального развития, являются необходимыми не только для будущего гармоничного музыкального воспитания учащегося, но и для максимально эффективного овладения их учебными предметами в период обучения в ДШИ (специальность, чтение с листа, ансамбль, хор, оркестр, музыкальная литература).

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Музыка и окружающий мир».

На уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, игровой дидактический материал. Наличие фортепиано, музыкального центра (компьютера), возможно использование звукового аккомпанемента (ритм-секции, фонограммы-минус) или прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. п.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, песенных сборников, видеоматериалов, современных мультимедийных пособий или иного методического материла, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Абелян А. Забавное сольфеджио. М., «Советский композитор», 1985.

Абелян Л.М. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М.: Советский композитор, 1990.

Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио, подготовительный класс. – Изд. «Tempus”, 2007.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1992.

Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1977

Антошина М.,Надеждина Н. Сольфеджио 1 класс. – М., 1970.

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов.ДМШ. – Л., 1979.

Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1972.

Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. – Л., 1976.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Вып. 1. - Л., 1980.

Белецкий С. Лото «Азбука музыки». – ИПК «Омич», 1994.

Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991

Барозденец Н. Давайте играть. – Новосибирск 2000.

Вейс П. Ступеньки в музыку. – М., 1986.
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1981.
Гомонова Е.А. Весёлые песенки для малышей круглый год. –Ярославль: Академия развития, 2000.
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1.: Одноголосие. – М., 1984.
Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев, 1987.
Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. – Л.,1989.
Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений.1986.
Макшанцева Е.Д. Скворушка. – М.: АРКТИ, 1988.
Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса МШ. – Л., 1990.
Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Л., 1990.
Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
Поплянова Е. А мы на уроке играем. – М., 1994.
Сергеев В. Где живут ноты? – М., 1992.
Соколова Н. «Ребёнок за роялем». – Л., 1988.
Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1974.

Методическая литература

Бырченко Т.В., Кругликова Е.Г, Франио Г.С. Сольфеджио, Ритмика.
Домогацкая И. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ. – М., 2003.
Котышева Е.Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. – СПб.:КАРО, 2013.
Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. – М., 1988.
Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ. Методические рекомендации для преподавателей. – М., 1986.